

## Verksamhetsberättelse 2016

Nedan följer Musik- och Kulturföreningarnas Samarbetsorganisation, org. nr. 842000-8990, verksamhetsberättelse för verksamhetsåret 2016.

### 1. Organisation

#### 1.1. MoKS på nationell nivå

MoKS är en kulturorganisation med huvudsaklig inriktning att stödja levande musik och andra kulturformer. MoKS skall göra detta genom att i huvudsak stödja verksamheten som bedrivs i dess medlemsföreningar.

#### 1.1.1. Riksstyrelse

Vid MoKS Riksstämman 2016 i Linköping valdes en ny riksstyrelse bestående av:

Ordförande: Linnéa Kant, Huddinge.

Vice Ordförande: Marita Isaksson, Göteborg.

Ledamöter: Dennis Karlsson, Göteborg.  
Sofie Ward, Hässleholm.  
Max Carlsson, Hässleholm.  
Martin Lindeskog, Göteborg.  
Mattias Rudén, Stockholm.  
Kaj Sivervik, Linköping.  
Maria Pettersson, Ljungby.

Suppleanter: Sol Wolfgard, Hässleholm.

Revisorer: Thomas Jägenstedt, auktoriserad revisor, Rådab i Hässleholm  
Rickard Wahlström, förtroendevald revisor, Mölndal

Valberedning: Sebastian Björkman, Stockholm.  
Tim Hintsov, Stockholm.  
Björn Johansson, Jönköping.  
Fredrik Johansson, Göteborg.  
Vida Kavooosi Rosenhoff, Göteborg.

#### 1.1.2 Riksstyrelsens arbete.

Riksstyrelsen har jobbat ihärdigt under 2016 inför den nya organisationen och med den ordinarie verksamheten. Eftersom vår kansliadministratör gick på föräldraledighet efter sommaren har styrelsen tagit del av mer ordinarie verksamhet och deltagit i flera nätverk och möten.

Arbetet med att planera den nya organisationen och få en smidig övergång har tagit stor del av styrelsens arbete likväl som planering av verksamheten inför 2017. I samband med Almedalsveckan hade Riksstyrelsen ett möte i Visby. Under det mötet delades ansvarsområden upp på arbetsgrupper som sedan arbetat mellan möten.

Vår rapport *Vi fortsätter spela pop [men vi håller på att dö]* genererade en hel del mediabevakning och intresse från både politiskt håll och civilsamhället och styrelsen har pratat både med media och på möten och seminarier.

#### 1.1.2.2. Riksstyrelsemöten.

MoKS Riksstyrelse har under verksamhetsåret 2016 sammanträtt vid sex (6) stycken protokollförda möten.

13-14 februari	Norrköping
3 april	Linköping
14-15 maj	Göteborg
2-3 juli	Visby
10-11 september	Malmö
26-27 november	Stockholm

#### 1.1.3. Kontor och personal

MoKS Riks har under 2016 haft två kontor, varav kontoret på Slottsgatan 13 A i Örebro sades upp från och med 30 juni i samband med att vår kansliadministratör gick på föräldraledighet. Under hösten 2016 har MoKS enbart haft ett huvudkontor på Norra Vallgatan 20 i Malmö.

Under verksamhetsåret 2016 har MoKS haft följande anställd personal:

Erika Ehrnström	Föreningskontakt/ utbildningssamordnare, MoKS Riks kontor i Malmö. (projektanställning 2016-03-01 - 2016-06-30, 2016-08-01 - 2016-12-31)
Marcus Israelsson	Kansliadministratör, MoKS Riks kontor i Örebro (föräldraledig från 2016-08-15)
Måns Katsler	Kanslichef, MoKS Riks kontor i Malmö

#### 1.2. MoKS på regional nivå.

##### 1.2.1. Distrikt.

Vid Riksstämman i Linköping 2016 beslutades det att MoKS Riks skulle förvalta alla MoKS distrikt och ett första beslut togs att lägga ner distrikten.

Under året har adressändring gjorts på samtliga distrikt samt inventering på tillgångar har påbörjats. Riksstyrelsen har inlett viss granskning av ett av distrikten där transaktionslistan gav upphov till frågor.

Följande tillgångar har hittills identifierats (per den 31/12-2017):

MoKS Väst	42 538,98
MoKS Södra	- 628,66
MoKS Öst	54 642,74
MoKS Mellan	64 995,75
MoKS Norra Norrland	0,00

Tidigare bokföring har begärts av tidigare förtroendevalda.

#### 1.3. MoKS på lokal nivå.

### 1.3.1. Medlemmar.

MoKS organiserar demokratiskt uppbyggda kulturföreningar och av dem ligger tyngdpunkten på arrangörer inom musik som arrangerar drygt 1 000 arrangemang per år med ca. 250 000 - 300 000 besökare årligen.

Medlemsföreningarna redovisar årligen Föreningsuppgifter till riksorganisationen under perioden 1 januari - 30 april. Under 2016 hade MoKS 82 medlemmar, varav 13 stycken var nya medlemmar 2016.

## 2. Organisationsutveckling.

### 2.1 Ny organisation tillsammans med Livemusik Sverige.

Riksstyrelsen har arbetat inför den organisationsförändring som skall genomföras under verksamhetsåret 2017. En organisationsgrupp med fokus på olika delar av förändringen har bildats och bestått av: Linnéa Kant, Marita Isaksson, Sofie Ward, Kaj Sivervik och Maria Pettersson. Representanter från gruppen har träffat Livemusik Sverige regelbundet under året för att arbeta med organisatoriska frågor bl.a. arbetsfördelning, verksamhetsplan och kommunikation.

### 2.2 Föreningsenkät.

Under november gick 2016 års föreningsenkät ut till våra medlemmar med en svarsfrekvens på ca 40 %. I enkäten framkom bland annat en tydlig bild av att det finns stort intresse för de utbildningsåtgärder vi genomfört under 2016, med förslag på fler åtgärder. Det framkom även att mailkontakt och nyhetsbrev var den kontaktslag som föredrogs och att de allra flesta haft någon form av kontakt med MoKS personal under året. Däremot har många föreningar inte tagit del av någon av de upphandlade rabatterna, vilket ger oss anledning till en översyn av dessa i fråga om tillgänglighet och relevans.

## 3. Samarbeten.

### 3.1. Studieförbundet.

MoKS är en av Studieförbundets medlemsorganisationer. I samarbete med Studieförbundet har vi genomfört årets utbildningsprojekt, tagit fram rapporten *Vi fortsätter spela pop [men vi håller på att dö]* och arrangerat nätverksträff under Almedalen. De två sistnämnda även i samarbete med Livemusik Sverige. MoKS har även deltagit på Studieförbundets regionala musikhandläggartäffar (Regmus) och Studieförbundets framtidskonferens.

Under 2016 har vi även sett över vårt samarbetsavtal och påbörjat arbetet med att ta fram en konkret samsamarbetsplan för 2017-2018. Detta arbete fortsätter vi med i januari 2017.

### 3.2. Livemusik Sverige.

Samarbetet med Livemusik Sverige har under 2016 primärt fokuserat på den nya organisationsbildningen. Merparten av verksamheten har skett i nära relation till Livemusik Sverige bl.a. genom det intressepolitiska arbetet med rapporten *Vi fortsätter spela pop [men vi håller på att dö]*, utbildningar, organisationsutveckling och verksamhetsplan inför 2017. Regelbundna möten mellan representanter från organisationerna har skett för att stämma av och arbeta fram strukturen för den nya organisationen.

### 3.3. Musikarrangörer i samverkan (MAIS).

Tillsammans med de övriga organisationerna i MAIS har vi fortsatt samverka för våra gemensamma intressen gentemot Statens Kulturråd. MAIS blev under året beviljade ett projekt från Statens Musikverk som ska löpa under tre år. Projektet syftar till att samverka och hitta strukturer för nationella turnéstrukturer. Att MAIS som företrädare det fria kulturlivet blev ägare av projektet är glädjande och innebär att turnéstrukturerna inte bara kommer finnas för institutionerna utan också tvärsektionellt.

### 3.4. Nordiskt nätverk.

Under 2016 har samarbetet inom det nordiska arrangörsnätverket fortsatt. I nätverket ingår, utöver MoKS, Livemusik Sverige, Norske Konsertarrangører, Dansk Live, Iceland Airwaves, G-festival och Suomen Rock-klubien liitto. Nätverket har utgjort Nordiska Kulturfondens samråds- och referensgrupp i utarbetandet av stödet för att främja den nordiska livescenen, PULS – Nordisk Livemusik som lanserades i december.

### 3.5 Live DMA.

Live DMA är ett europeiskt nätverk som arbetar för att stödja och främja villkoren för musikarrangörer och grundades 2012 av de spanska nätverket ACCES och franska förbundet La Fedurok, numera känt som FEDELIMA. Sedan starten har Live DMA vuxit snabbt i termer av storlek och effekt, och idag är det ett nätverk bestående av 17 medlemmar som är belägna i 13 länder. Medlemmarna representerar sammanlagt mer än 2 500 musikscener och festivaler över hela Europa. MoKS har under verksamhetsåret tillsammans med Livemusik Sverige deltagit i ett möte med Live DMA med anledning av framtagande av arrangörs- och konsertstatistik på ett europeiskt plan. Detta kommer vi att arbeta med fr.o.m. verksamhetsåret 2017.

### 3.6 LSU - Sveriges ungdomsorganisationer.

MoKS är medlem i Landsrådet för Sveriges ungdomsorganisationer (LSU). Detta ger våra medlemsföreningar bl.a. möjlighet till kompetensutveckling inom LSUs Metodoakademi, utbyten med andra länder och rabatt på resor med SJ.

Under verksamhetsåret har MoKS Riks delaktighet inom LSU varit låg. Vi ser dock en ökad möjlighet till engagemang framöver i samband med bildandet av en ny organisation och då främst för den ungdomsorganisation som bildas.

## 4. Organisationens operativa verksamhet.

### 4.1 Kulturpolitiskt arbete

#### 4.1.1. *Vi fortsätter spela pop [men vi håller på att dö]*

MoKS har tillsammans med Livemusik Sverige och Studieförbundet tagit fram rapporten *Vi fortsätter spela pop [men vi håller på att dö]*, vilken under 2016 har varit ett levande dokument som presenterats i olika sammanhang och lyfts av såväl media, myndigheter och departement. Rapporten lanserades under Way Out West, Göteborg, i augusti. Den har sedan presenterats på bl.a. Vänsterpartiets RÖD DAG och vid Kulturrådets rundabordsamtal för musikarrangörer samt tagits upp i bl.a. SVT Rapport av kulturministern och i SVTs Gomorron Sverige.

#### 4.1.2. Almedalen

Under Almedalsveckan 2016 arrangerade MoKS tillsammans med Studieförbundet och Livemusik Sverige en förfest för rapporten *Vi fortsätter spela pop [men vi håller på att dö]* på

restaurang Nunnan på Stortorget i Visby. Under två kvällar spelade Kristian Anttila och Slowgold musik samtidigt som vi minglade och pratade om vår rapport tillsammans med både inbjudna gäster och andra besökare. Arrangemangen var väl besökta och vi fick god feedback både från andra organisationer och myndigheter. Den centrala lokalen och användandet av samma grafiska profil som rapporten gjorde att rapporten hade hög igenkänningsfaktor när den släpptes.

## 4.2 Bidrag.

MoKS erbjuder sina medlemmar två bidrag, Arrangemangsbidrag samt Föreningsbidrag. Dessa finansieras med statliga bidrag från Statens Kulturråd och Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällesfrågor (Mucf).

### 4.2.1. MoKS Arrangemangsbidrag.

MoKS erhöll 400 000 kr från Statens Kulturråd i arrangörsstöd och har under 2016 delat ut 410 000 kr till våra föreningar. Totalt har 152 bidragsansökningar behandlats, varav 146 beviljats. Detta innebär ett snitt på 2 808 kr per arrangemang.

Villkoren för att få stödet är att man anlitar professionella musiker och har ett lokalt stöd från kommun eller region.

Riksstyrelsen har tillsatt en grupp av sakkunniga för bedömning av bidragens godkännande och storlek. Denna grupp har under 2016 bestått av Maria Pettersson, Mattias Rudén, Sofie Ward. MoKS personal har förberett alla ärenden för snabbare bedömning.

### 4.2.2. MoKS Föreningsbidrag.

Föreningsbidraget är ett verksamhetsbidrag för MoKS medlemsföreningar som har minst 60 % av sina medlemmar i åldern 6-25 år och syftar till att uppmuntra ungdomars inflytande och deltagande i den demokratiska processen och styret av föreningen. Bidraget finansieras med medel som regeringen avsatt för att främja ungdomars egen organisering och demokratiska fostran.

Bidraget baseras på antalet ungdomsmedlemmar (6-25 år) inom föreningarna. Under verksamhetsåret har 109 600 kr betalats ut till 42 medlemsföreningar, vilka uppfyller kravet för bidraget. Detta ger ett snitt på 2 847 kr per förening.

## 4.3 Föreningsutveckling.

### 4.3.1. Utbildning.

Under 2016 har MoKS genomfört en nationell satsning där vi erbjudit flertalet kurser inom arrangörskap runt om i Sverige. Utbildningsprojektet genomfördes med stöd av Studieförbundet, Statens Kulturråd, Region Halland, Region Västerbotten, Dalarna Läns Landsting och Region Örebro Län.

Kurserna har varit viktiga för att kvalitetssäkra en grundläggande kunskapsnivå bland ideella arrangörer och framförallt de som är i början av sitt arrangörskap. Det är viktigt med fortlöpande kurser för att ge möjlighet för arrangörer i hela landet, även landsbygden, att professionalisera sitt arrangörskap och för att skapa ett starkare arrangörsled oavsett var man bor.

Under 2016 erbjöds MoKS medlemmar kurser i grundläggande arrangörskap, finansiering, gröna arrangemang, säkerhet, publikutveckling samt en utbildningshelg i Umeå i samarbete med Riksteatern Västerbotten.

#### 4.3.2 Träffar.

MoKS Riks arrangerar vartannat år RiksForum och Riksstämman dit alla medlemsföreningar kostnadsfritt får skicka minst en representant. Under 2016 höll vi ordinarie Riksstämman i Linköping. I samband med Riksstämman gavs en kurs i finansiering som erbjöds alla medlemmar, samt en konsertkväll i regi av medlemsföreningen Gaphals, John Doe och Klubb din mamma.

Under året har vi även bjudit in våra medlemmar att delta vid andra nätverksträffar som till exempel Sweden Live (Malmö), Where's the music? (Norrköping) och Way Out West Music Conference (Göteborg).

#### 5. Ekonomi.

##### 5.1 Resultat- och balans.

För balans- och resultaträkning, se Resultat- och balansräkning 2016.

#### 6. Mervärde.

MoKS söker kontinuerligt efter mervärden för sina anslutna föreningar för att kunna underlätta deras arbete med att göra verksamhet för och med sina medlemmar. Utöver de träffar och utbildningar som arrangeras av MoKS medlemsföreningar även möjlighet att ta del av ett antal ramavtal tagits fram i samarbete med intresserade företag.

##### 6.1 Ramavtal.

Under 2015 kunde MoKS erbjuda sina medlemmar ramavtal med följande aktörer:

Best Western Scandinavia	SJ	Swedish Merch
BL Information	Sponsorhuset	Tickster
Billetter	Spotify Business	Transticket
iZettle	Stim	Öronpropp.se
Popjuristen		

#### 7. Tack!

MoKS Riksstyrelse vill tacka alla medlemsföreningar, förtroendevalda, personal, Livemusik Sverige, Kulturrådet, MAIS, Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällsfrågor (Mucf) , Studieförbundet och övriga samarbetsparter för det gångna årets verksamhet och hoppas på ett fortsatt gott samarbete i framtiden.